

马蒂斯结构师系列和飘扬系列

Matisse Structure & Flow Formula



色卡
Colour Card



ASTM / BWS 耐光性评估标准
(更多详细内容见反面)

S1-7 是价格的参考数据

- 不透明
- 半透明
- 透明

马蒂斯背景色系列

Matisse Background Colours



马蒂斯墨水系列

Matisse Inks



德利凡-马蒂斯高级艺术家用丙烯颜料系列选用高品质的色料及原料进行生产制做,所有的色料都达到美国材料与试验协会(ASTM)最高耐光性等级的一级 (ASTM 1) 或二级 (ASTM 2) 标准。并且所有的马蒂斯颜料都能与马蒂斯系列介质完全兼容,从而为艺术家们提供一套完整的绘画颜料体系。

耐光性

颜料的耐光性 (也称为颜料的耐久性或者抗褪色性) 有很多不同的评估标准, 其中较为主流的有:

-ASTM (American Society for Testing and Materials 美国材料与试验协会标准)

-BWS (Blue Wool Scale 蓝色羊毛标度)

ASTM标准分为ASTM 1-5。ASTM 1表示色料拥有极佳的耐光性, 而ASTM 3-5则表示色料的耐光性一般或较差。蓝色羊毛标度是从BWS 8 (耐光性极佳) 到BWS 1 (耐光性较差)。艺术家用颜料应该具有很好的耐光性和耐久性, 也就是说色料需要能够达到ASTM 1-2或者BWS 8-6标准才可以用于生产颜料。

几乎所有马蒂斯颜料的标签上都注明了每种色料的ASTM标准, 而对于一些美国材料与试验协会没有测试过的特殊色料, 马蒂斯也给出了国际通用的BWS标准做参考。

德利凡-马蒂斯公司向您保证, 所有的色料, 不管是用于马蒂斯结构师系列, 飘扬系列, 背景色系列还是马蒂斯高浓度色彩丙烯墨水系列, 都能达到美国材料与试验协会一级 (ASTM 1) 或二级 (ASTM 2) 耐光性标准, 或者蓝色羊毛标度8级 (BWS 8) 耐光性标准。所以艺术家们可以完全不必担心艺术品的耐光性及耐久性。

马蒂斯结构师系列及飘扬系列

色彩鲜艳明亮的马蒂斯结构师系列及飘扬系列丙烯颜料涵盖几乎所有的颜色, 其中还包括几种澳洲特有的色彩。

马蒂斯结构师系列丙烯颜料是一种几乎与油画颜料一样的厚涂画用颜料。该颜料可以用笔刷或者调色刀创造特殊肌理效果, 也是结合马蒂斯系列介质应用于各种独特画法的理想选择。

马蒂斯飘扬系列丙烯颜料是一种流质丙烯, 适用与包括壁画, 布面油画, 硬边画, 照相写实及超现实等在内的多种艺术形式。

马蒂斯墨水系列

马蒂斯墨水是一种适用于各种绘画形式的高浓度色彩的丙烯墨水。这个系列的特殊之处在于不仅有丰富的色彩可供选择, 同时还有五种金属颜色及一款荧光墨水, 可用来与其他颜色混合从而产生特殊效果。值得一提的是, 所有的马蒂斯产品都是无酸的。

马蒂斯背景色系列

马蒂斯背景色系列是一种低釉质, 上了色的石膏。它可以用于几乎所有不同的表面, 为艺术家提供坚固的基础底层。马蒂斯背景色系列还可以应用与模板印刷以及做底层效果, 有着容易使用及清洁和快速干燥的特点。

颜色名称	色料号	A	B
阿尔卑斯绿	PG7 PY74 PY83	T	O
复古白	PW6 PY42 PY43	O	O
浅绿色	PW6 PG7	O	O
灰粉色	PW6 PBr7	O	O
钴黄色	PY40	S	T
澳大利亚古姆蓝	PW6 PB15.3 PBk9	O	O
澳大利亚哥斯特古姆	PW6 PY42 PBr7	O	O
澳大利亚橄榄绿	PG7 PY83 PR101 PBk7	T	T
澳大利亚紫红	PV19	T	S
澳大利亚古姆鲑鱼红	PV19 PV74 PW6	S	O
澳大利亚活力绿	PY74 PG36 PY83 PR101	T	S
澳大利亚赭黄	PY83 PR101 PY42	S	T
澳大利亚天蓝	PW6 PB29	O	O
澳大利亚黄绿	PY74 PY83 PG7	S	S
铋黄	PY184	O	O
亮茜素红	PR122 PR170	T	S
勃艮第红	PR122 PR170 PBk7	T	S
熟赭	PBr7 PR101	T	T
熟褐	PBr7	T	T
镉中红	PR108	O	O
镉淡黄	PY35	O	O
镉中黄	PY35	O	O
镉橙	PO20	O	O
镉深橙	PR108 PO20	O	O
碳黑	PBk7	O	O
碳灰	PW6, PBk7	O	O
天蓝	PB36	S	S
氧化铬绿	PG17	O	O
钴蓝	PB28	O	O
钴水鸭蓝	PG50	O	O
钴青绿	PB36	O	S
深玫瑰茜红	PR175	T	T
二恶嗪紫	PV23	T	T
石墨灰	PBk10	O	O
灰绿	PW6 PBk11 PG7	O	O

颜色名称	色料号	A	B
胡克绿	PG7 PY74 PBk7	T	T
荧光白	PW6+ Mica titanate	O	O
伊索黄	PY139	O	O
象牙黑	PBk9	S	S
品紫红	PR122	T	T
淡洋红	PW6 PR122	O	O
火星黑	PBk11	S	O
火星灰	PW6 PBk11	O	O
火星紫	PR101	O	O
马蒂斯宝石绿	PG36	T	T
马蒂斯靛蓝	PB60	T	S
马蒂斯亮橙	PO73	O	O
马蒂斯淡红	PR254	S	S
马蒂斯玫瑰茜红	PV19	T	S
马蒂斯亮猩红	PR255	O	O
金属铜	Mica titanate pigment	O	O
金属红铜	Mica titanate pigment	O	O
金属金	Mica titanate pigment	O	O
淡金属金	Mica titanate pigment	O	O
金属银	Mica titanate pigment	O	O
午夜蓝	PB29 PB15.3 PBk11	O	O
矿蓝	PB29 PW6 PB15.3	O	O
镍钛	PY53	S	S
那不勒斯淡黄	PW6 PY42 PY83	O	O
镍深红	PR170	T	S
镍猩红	PR112 PO36	T	S
佩恩斯灰	PB29 PBk11	S	S
永固浅绿	PY3 PG7	T	S
永固淡紫罗兰	PW6 PV23	O	O
永固橙	PO36 PY74	S	T
酞菁蓝	PB15.3	T	T
酞菁绿	PG7	T	T

颜色名称	色料号	A	B
永固褐紫	PR179	S	T
原色蓝	PB15.3, PW6	S	S
原色红	PV19	S	S
原色黄	PY3 PW74 PW6	S	S
普蓝	PB27	T	S
喹吖啶酮红	PV19	S	T
生赭	PY43	T	T
生褐	PBr7	S	S
深生褐	PBr7 PBk7	S	S
氧化红	PR101	T	T
深肉	PBr7 PR101 PG7	S	S
浅肉	PW6 PO36 PR101	O	O
中肉	PY74 PR101 PY42	O	O
南洋蓝	PG7 PB15.3	T	T
钛白	PW6	O	O
透明褐	PR101	T	T
透明氧化红	PR101	T	T
透明威尼斯红	PBr25	T	T
透明氯化黄	PY42	T	T
群青	PB29	S	T
原钛	PW6 PY42 PR101	O	O
凡戴克棕	PBr7	S	O
威尼斯红	PR101	S	S
朱红	PO36	O	O
深黄	PY83	T	S
汉莎淡黄	PY3	T	T
中黄色	PY74	T	T
氧化黄	PY42	T	T

说明:

A = 色料的不透明度
B = 颜料的不透明度
T = 透明
S = 半透明
O = 不透明



适用于艺术品修复和室外壁画。干后有上光的效果。

MM15 完成步骤亚光漆

是一种适用于丙烯颜料作品和油画颜料作品的溶解性丙烯类清漆。适用于艺术品修复和室外壁画。干后有亚光的效果。

MM16 人工完成和纹理画胶质

可以与马蒂斯颜料混合, 通过海绵, 橡皮, 梳子, 橡胶滚轴, 碎布, (刻蜡版的) 刷子, 塑料片等塑造出不同质感的肌理。

MM19 聚乙烯光漆 (属聚亚安脂类)

适用于坚硬的表面, 具有强度高和抗热性好的特点。干后透明且不会泛黄。

MM20 做旧介质

是一种与丙烯颜料混合使用产生做旧效果的介质, 也有上光的效果。

MM22 印刷品介质

与马蒂斯颜料混合使用, 适用于纸张上的丝网印刷。

MM24 彩虹介质

与马蒂斯颜料混合使用, 增加颜色的金属光泽, 但是会使颜色变淡。

MM25 绘画用黑色石膏

是一种柔韧而持久的底层涂料。可在画布, 板材以及纸上使用, 并且有效的增加亮颜色的光亮度。

MM26 绘画用透明石膏

是一种没有添加任何颜色的透明石膏。可以轻松的与马蒂斯背景色混合, 制成有色的画底; 还可以与其它的马蒂斯石膏一起使用, 可令画底更加粗糙, 更易于着色和塑造。

MM27 低黏性绘画用石膏

是一种柔韧而持久的底层涂料。

MM28 聚合缎光清漆

是一种水性漆。干后完全透明, 不会变黄, 并且是半光泽的效果。

MM29 完成步骤缎光漆

是一种适用于丙烯颜料作品和油画颜料作品的溶解性丙烯类清漆。适用于艺术品修复和室外壁画。干后是半光泽的效果。

MM30 马特凝胶介质

是一种无色透明的颜料混合介质。可用于厚涂画法, 干后有亚光效果。

MM31 展开介质

可以在不改变丙烯颜料粘稠度的情况下减缓其干涸时间, 使颜料混合和使用的过

不透明等级

为了帮助艺术家了解马蒂斯丙烯颜料的不透明度和透明度, 这里提供2个等级作为参考。

色料不透明度等级: 是我们肉眼能辨别出的或者指色料厂商标注出来的一种色料 (或与多种色料混合后) 的实际不透明度等级。

颜料等级: 描述了成品颜料的不透明度等级。

虽然这两个等级在大多数情况下是一样的, 但有些色料在纯净和干燥状态下的不透明度等级可能无法与在被混合制作成丙烯颜料后的不透明度等级保持一致。造成这个现象的原因可能是由于色料颗粒的大小与颜料配方中的其他材料的颗粒大小不同; 也可能是因为色料纯度的不同; 还可能是因为在颜料生产过程中色料的添加量的不同。

除此之外, 有些名字或颜色索引相同的颜料 (比如PY74) 在明度、色调甚至不透明度上也会有所不同。这是因为这个名字或索引仅是对色料的化学类别和基本明度的标示, 而在同一个名字或者索引类别下的每种色料的色相、色调、纯度 (和不透明度) 可能有很大的不同。另外, 不同品牌使用同种色料号的颜料也可能因为添加剂, 媒介或者所使用色料的质量不同而存在差异。Matisse生产的颜料都是以最好的色料为原料, 并且除非颜料成份或者功能上有需要, 都尽量不使用添加剂; 同时, Matisse绝不会用添加剂来扩充颜料量, 因为过多的添加剂会导致颜色变脏及明度和饱和度的降低。